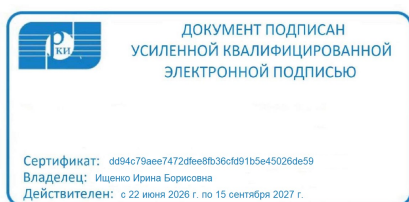


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

_____Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
(по виду: «Эстрадное пение»)

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Музыкальное
искусство эстрады»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
«25» июня 2026 г.

Председатель
Терацуян А. М.

Разработчик:

Рецензенты:

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО «ДШИ №8
им. Д.Д. Шостаковича
г. Ростова-на-Дону»
Заслуженный деятель ВМО

Водяхин М.Н.



Преподаватель
отделения «Музыкальное искусство
эстрады»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Радинский М.О.

Директор МБУ ДО «ДМШ №10 им.
С.С. Прокофьева
г. Ростова-на-Дону»,
Заслуженный деятель ВМО
Теличенко Ю.А.

Заведующий методической работой
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Золотарев В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	30
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	36
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	38

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): эстрадное пение.

Программа может быть использована в учебных заведениях СПО, дополнительном профессиональном образовании на курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

Место курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел профильных учебных дисциплин рабочего учебного плана образовательного учреждения, составляющих профессиональный модуль (ПМ. 02) «Педагогическая деятельность». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла: основы педагогики и психологии, возрастная психология;
- профильных учебных дисциплин: история мировой культуры, народная музыкальная культура, музыкальная литература;
- общепрофессиональных дисциплин: элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных форм, фортепиано, народное музыкальное творчество, музыкальная литература;
- учебная практика: УП.02. Учебная практика по педагогической работе.

1.3. В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения; лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного

образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения пению детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение ПМ.02:

максимальная учебная нагрузка студента 349 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 233 часа.
- самостоятельная работа студента 116 часов.

—

**2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации

	информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПМ.02 «Педагогическая деятельность» включает в себя два междисциплинарных курса:

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. По всем МДК выставляется отдельная оценка.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	349
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	233
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	116
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	136
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	91
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	20
выполнение проблемных заданий	20
изучение литературы, аудио и видеозаписей	5
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	4
- недифференцированные зачеты	-
МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	213
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	20
выполнение проблемных заданий	20
изучение литературы, аудио и видеозаписей	31
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	7
- дифференцированные зачёты	-
- недифференцированные зачеты	-

МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА изучение репертуара ДМШ (Вариативная часть учебных циклов ИПССЗ)	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	84
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	16
выполнение проблемных заданий	16
изучение литературы, аудио и видеозаписей	10
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	6
- недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. «Основы психологии и педагогики»:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	
<i>Раздел 1.(3 семестр)</i>	<i>Психология</i>		
Тема 1.1. Предмет психологии, задачи, методы	Содержание учебного материала 1.Задачи психологии. 2.Методы психологии	10	1
Тема 1. 2. Личность. Воспитание личности	Содержание учебного материала 1.Направленность личности. 2.Формирование личности.		
Тема 1.3. Деятельность. Виды деятельности	Содержание учебного материала 1.Виды деятельности. 2.Мотивы и цели. 3.Формирование умений, навыков.		
	Практические занятия Подбор примеров на внутренние и внешние мотивы деятельности Подбор примеров (упражнений) на формирование определенных навыков, необходимых для профессиональной деятельности		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с учебником. Закрепление полученных теоретических знаний. Конспект ответа по основным теориям личности	6	
Тема 1.4.Психологические свойства личности	Содержание учебного материала 1.Задачи психологии. 2.Методы психологии. 3.Роль психологических свойств личности в работе с учащимися ДМШ.	12	1
Тема 1.5. Внимание	1.Внимание. 2.Виды и свойства внимания.		1

Тема 1.6. Ощущение.	Содержание учебного материала		
Восприятие	1.Виды ощущений и пути развития. 2.Восприятие. Развитие восприятия.		
	1.Виды музыкальной памяти. 2.Пути развития музыкальной памяти.		
Тема 1.8. Мышление	Содержание учебного материала		
	1.Виды мышления. 2.Свойства мышления. 3.Формы мышления.		
Тема 1.9. Речь	Содержание учебного материала		
	1.Виды речи. 2.Стороны речи.		
Тема 1.10. Воображение	Содержание учебного материала		
	1.Виды воображения. 2.Воображение-основа создания художественного образа.		
	Практические занятия Подбор примеров на творческое воображение у художников; сообщения по предложенным темам Подбор примеров на различные виды ощущений		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщения студентов по предложенным темам.	7	
Тема 1.11. Эмоционально-волевая характеристика личности	Содержание учебного материала	8	1
	1.Эмоции и чувства. 2.Воля. Развитие воли.		
Тема 1.12. Темперамент	Содержание учебного материала		
	1.Виды темперамента.		
Тема 1.13. Характер. Общая характеристика	Содержание учебного материала		
	1.Характер. 2. Черты характера.		
Тема 1.14. Способности. Общие и специальные	Содержание учебного материала		
	1.Способности. Диагностика способностей. 2.Пути развития музыкальных способностей.		

	Практические занятия Определение типов темперамента студентов (по Айзенку). Составление характеристики однокурсников, с учетом особенностей их характера		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Сообщение студентов по предложенным темам.	5	
Зачет		2	
Раздел 2.(4 семестр)	Педагогика		
Тема 2.1. Предмет педагогики	Содержание учебного материала		1
	1.Задачи педагогики. 2.Методы педагогики. 3.Структура педагогики.	4	
Тема 2.2. История педагогики	1.Возникновение «воспитания». 2.Этапы развития педагогической мысли различных эпох.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	3	
Тема 2.3. Воспитание и развитие личности	Содержание учебного материала	4	1
	1. Цели и задачи воспитания на современном этапе.		
Тема 2.4. Дидактика Дидактика. Теория образования и обучения	Содержание учебного материала	4	
	1.Дидактика. 2.Цели обучения в ДМШ.		
Тема 2.5. Принципы обучения	Содержание учебного материала	6	
	1.Принципы обучения. 2.Музыкальные принципы обучения.		
Тема 2.6. Методы обучения	Содержание учебного материала		

	1. Дидактические методы обучения. 2. Музыкальные методы обучения.	6	
	Практические занятия		
	Подобрать из практики учебного процесса примеры на применение преподавателями различных методов и принципов обучения		
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщения по темам: «Классификацию методов педагогической деятельности». «Основные факторы, обуславливающие выбор методов педагогической деятельности» Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Конспектирование основных положений классиков педагогической науки Работа с учебником по теме	10	
Тема 2.7. Урок. Урок в ДМШ	Содержание учебного материала	6	1
	1. Урок. Виды и типы. 2. Требования к уроку в ДМШ.		
	Практические занятия Планирование урока дисциплины и темы по выбору студента.		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	3	
Тема 2.8. Содержание обучения в ДМШ	Содержание учебного материала	4	1
	1. Содержание обучения в ДМШ. 2. Учебная документация (учебный план, учебные программы, индивидуальные и календарно-тематические планы)		
	Практические занятия Составление календарных и поурочных планов, практика ведения журнала и дневника		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками. Закрепление полученных теоретических и практических знаний. Работа с учебником по теме	2	
	Содержание учебного материала		

Тема 2.9. Организация учебно-воспитательной работы	Планирование учебно-воспитательной работы в ДМШ.	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольному уроку	1	
Контрольная работа		1	
Раздел 3. (8 семестр)	Психологические основы музыкальной педагогики		
Тема 3.1. Классификация, структура и уровни музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1.Определение музыкальных способностей (по Б. Теплову). Три основные характеристики способностей. Соотношение способностей и задатков. 2. Классификация музыкальных способностей: по функциональным системам, по критерию основного вида деятельности, по критерию специфике способностей. Структура классификационных видов. 3. Уровни развития творческих способностей: нулевой, эвристический, креативный. 4. Специфика музыкальных способностей (по Б. Теплову). 5. Проблема диагностики способностей.	3	1
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 135-142.	2	
Тема 3.2. Музыкальность как совокупность музыкальных способностей	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкальности различными исследователями (Готсдинер А. Музыкальная психология. – М., 1993, с. 26-27). 2. Признаки музыкальности у детей: впечатлительность, потребность в музыкальных переживаниях, избирательное отношение к музыке. 3. Проблема эмоционального «выгорания» и притупления музыкальности у учащихся.	3	1
	Практические занятия: создание «портрета» музыкальных способностей ученика по педагогической практике		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	1	

Тема 3.3 Музыкальный слух и его развитие	Содержание учебного материала: 1. Определение музыкального слуха. Роль музыкального слуха в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, его диагностика. 2. Уровни функционирования музыкального слуха. 3. Соотношение физического слуха и музыкального. 4. Соотношение звуковысотного и тембрового слуха у исполнителей. 5. Уровни развития музыкального слуха. Причины и следствия снижения слуховой активности у учащихся. 6. Внутренний слух музыканта-исполнителя и его развитие.	3	1
	Практические занятия: диагностика музыкального слуха у учащихся сектора педагогической практики.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 168-194.	2	
Тема 3.4. Музыкально-ритмические способности	Содержание учебного материала: 1. Ритм как психологическое понятие. Истоки ритмического чувства. 2. Уровни функционирования музыкально-ритмической системы. 3. Основные характеристики чувства ритма. 4. Формирование музыкально-ритмической способности у обучающихся в музыкально-исполнительских классах. 5. Средства ритмической выразительности: темпоритм, ощущение смысловой единицы в ритмической организации музыки (ритмическая фраза, период), темпо рубато, исполнение пауз.	3	1
	Практические занятия: анализ и исполнительский показ средств ритмической выразительности в произведении (на примере произведения из педагогического репертуара ДШИ).		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 154-167.	1	

Тема 3.5. Музыкальная память	Содержание учебного материала: 1. Психологические механизмы памяти. 2. Виды памяти, обеспечивающие музыкально-исполнительскую деятельность. 3. Уровни памяти, различающиеся по времени хранения информации. 4. Формирование и развитие музыкальной памяти у учащихся в исполнительском классе.	3	1
	Практические занятия: демонстрация приемов, способствующих запоминанию музыкальных текстов.		
	Самостоятельная работа студента: изучение литературы по данному вопросу: Кирнарская И. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003. – с. 195-205.	1	
Тема 3.6. Музыкальная одаренность	Содержание учебного материала: 1. Комплексный характер музыкальной одаренности. 2. Частные музыкальные способности как производное от основных музыкальных способностей: абсолютный слух и синопсия; внутрислуховые представления, рождающиеся на основе комплекса основных и частных музыкальных способностей. 3. Психофизический комплекс успешной исполнительской деятельности как базис виртуозности 4. Музыкально-репродуктивный комплекс. Музыкально-творческий комплекс. 5. Наследственность музыкального дарования. 6. Особенности педагогической работы с одаренными детьми.	3	1
	Практические занятия: составление «портрета» одаренного ученика (примеры из практики).		
	Самостоятельная работа студента: найти примеры (из литературы) наследственной музыкальной одаренности.	1	
Контрольный урок		1	
Всего		136	

РАЗДЕЛ II - УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

«Методика обучения эстраднему пению»

№	Наименование тем	Кол-во часов	Уровень освоения
	Раздел 1. II курс, 4-й семестр		
Тема 1. Методика обучения - составная часть музыкальной педагогики.	Важнейшие задачи музыкальной педагогики. Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Учебно-воспитательные задачи педагога ДМШ. Взаимосвязь методики и музыкальной психологии. Пути достижения высокого уровня педагогического мастерства.	10	2
	Самостоятельная работа студентов	4	
Тема 2. Музыкальные способности и методы их развития.	Современные представления о музыкальных способностях. Понятие «музыкальность» и его связь с системной организованностью музыкального искусства. Выявление природной музыкальности. Комплекс музыкальных и исполнительских способностей. Ладовое чувство и чувство ритма - основа для развития отдельных музыкальных способностей. Развитие внутреннего слуха ведет к развитию чувства музыкальной логики - способности, вследствие которой музыкант инстинктивно чувствует законы музыкальной речи. Музыкально-эстетические эмоции. Музыкальный слух. Виды слуха. Методы развития музыкального слуха: диктанты, транскрибирование, подбор по слуху, транспонирование, настройка музыкальных инструментов, постоянный слуховой контроль качества звука. Музыкальный ритм. Связь метра и ритма. Чувство метрической пульсации. Анализ основных метроритмических формул джазовой музыки. Методы развития чувства ритма.	22	2-3

	Музыкальная память и ее составляющие. Развитие памяти. Психомоторика. Психологическая классификация движений. Механическая характеристика движений. Физиологическое обоснование работы исполнительского аппарата вокалиста, и его специфические особенности. Основные закономерности функционирования нервно-мышечного аппарата: напряжения- расслабления. Влияние постановки исполнительского аппарата на звукоизвлечение и артикуляцию. Воля – способность сознательно контролировать свою деятельность и управлять ею. Воспитание целеустремленности, настойчивости и инициативы. Внимание – направленность и сосредоточенность сознания на определенном объекте. Виды внимания. Причины отвлечения внимания.		
	Самостоятельная работа студентов	7	
Тема 3. Организация и планирование учебного процесса	Составление индивидуальных планов учащихся. Необходимость текущего и перспективного планирования учебного репертуара. Изучение программ ДМШ и использование ее при составлении индивидуальных планов. Систематическая фиксация успехов и недостатков в работе и развитии ученика в полугодовых характеристиках. Планирование дальнейшей работы. Журнал посещаемости и успеваемости учащихся. Правила оформления и заполнения журнала. Ведение учебной документации	10	2-3
	Самостоятельная работа студентов	6	
Тема 4. Урок - как основное звено педагогического процесса	Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы. Изучение музыкальной и методической литературы. Формы проведения урока. Различные приемы работы. Важность убедительного показа изучаемого материала педагогом. Комфортная психологическая атмосфера на уроке. Поощрение инициативы ученика. Опасность перенасыщения урока учебным материалом. Воспитание навыков самостоятельной работы у учащихся и развитие аналитического мышления.	14	2-3

	Первостепенная важность домашних занятий. Помощь педагога в планировании домашних занятий. Четкость поставленных на уроке задач – основа успешной домашней работы. Формы проверки исполнительских навыков ученика. Условия для успешных публичных выступлений. Эстрадное волнение, его причины. Оценки за выступление и их воспитательное значение. Выбор концертного репертуара.		
	Самостоятельная работа студентов	5	
Тема 5. Специфика эстрадно-джазового исполнительства	Понятие «штрих» и «прием звукоизвлечения». Определение штриха как звуковой формы, полученной соответственным артикуляционным приемом. Оркестровые штрихи и система слогов, их иллюстрирующая. Артикуляция. Звукоизвлечение. Особенности фразировки. Обзор и краткая характеристика основных стилей джазовой музыки. Импровизация как основополагающая черта джазовой музыки и особый вид деятельности. Форма в джазе. Специфические формы джазовой музыки (блюз, баллада, стандарт). Виды ритмической пульсации. Особенности ритма.	16	2-3
	Самостоятельная работа студентов	6	
Тема 6. Работа над ритмом	Особенности ритма в джазе. Виды ритмической пульсации. Работа с метрономом. Синкопы и их виды. Изучение различных моделей ритмических моделей (однотактовых и двутактовых). Чтение с листа ритмических моделей, пропевание их слогами. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Соединение различных метроритмических линий в сольных эпизодах.	10	2-3
	Самостоятельная работа студентов	4	
Тема 7. Особенности нотной записи. Чтение с листа. Навыки транспонирования и транскрибирования.	Чтение нот с листа – необходимый профессиональный навык для музыканта. Краткий предварительный анализ пьесы (партии) перед чтением нот с листа. Определение тональности, темпа, размера, стиля, пульсации. Просмотр метроритмических и фактурных особенностей.	16	2-3

	Подбор репертуара для чтения нот с листа. Связь зрительного, слухового и мышечного восприятия фактуры. Роль внутреннего слуха. Транспонирование в различные тональности. Виды транспонирования: письменное и транспонирование с нот или по слуху. Транскрибирование аудиоматериала. Условность транскрипций произведений. Значение транскрипций соло и аккомпанемента выдающихся джазовых вокалистов. Гармонический, мелодический, метроритмический и фактурный анализ транскрибируемого материала. Применение компьютерных программ для транскрибирования.		
	Самостоятельная работа студентов	6	
Тема 8. Работа над музыкальным произведением	Основные этапы и общие принципы работы над пьесами. Эмоции в процессе исполнения. Роль творческого воображения. Анализ музыкального произведения. Тематический материал и гармония. Определение стилистических особенностей. Анализ формы. Метр и ритм. Фразировка и общий динамический план. Реализация исполнительского замысла. Тщательный разбор нотного текста. Исполнение всего произведения с точным выполнением исполнительского замысла в удобном темпе. Стадия соединения элементов формы в единое целое. Публичное выступление – итог и оценка проделанной работы. Работа над произведениями в различных стилях джазовой музыки на различных этапах обучения. Накопление слушательского опыта. Подготовка к концертным выступлениям.	10	2-3
	Самостоятельная работа студентов	5	
Тема 9. Изучение аудио- и видеоматериалов. Обзор учебно-методической литературы	Методы повышения квалификации начинающих педагогов. Систематический подход к изучению учебно-методической литературы. Методы ознакомления с нотной литературой: просмотр новых изданий, выбор наиболее интересных в музыкально-художественном и фактурном отношении произведений, адаптация	10	2-3

	материала к возможностям учащегося, методико-исполнительский анализ выбранных пьес.		
	Самостоятельная работа студентов	5	
Тема 10. Пение — рефлекторный акт. Возникновение звука под действием импульсов головного мозга. Взаимосвязь пения и вокально-телесной схемы.	Возникновение ощущений и выработка этих ощущений. Определение психоэмоциональной характеристики певца. Индивидуальный подход к воспитанию учащегося. Воспитание воли, уверенности в себе, умения владеть своими эмоциями. Нервно-психическая нагрузка. Вокальный тренаж. Положительные эмоции во время занятий с педагогом и в процессе пения. Снятие излишней вокальной нагрузки. Основные качества голоса: высота, сила (интенсивность), тембр. Взаимосвязь индивидуального восприятия звука и физиологической основы звукообразования. Тембр и его выявление. "Основной тон" и обертоны. Резонаторные полости голосового аппарата и их участие в звукообразовании. Высокая и низкая певческие форманты. Восприятие звука слухом. Условия распространения звуковой волны (реверберация). Носовые полости. Полость рта. Твердое и мягкое небо. Язык, губы. Глотка и ее особенности. Гортань: мышцы и голосовые связки, их положение в обычном состоянии и при пении. Строение мышцы грудной клетки, диафрагма. Устройство органов дыхания. Роль диафрагмы. Количество воздуха и качество его опоры. Выработка ощущений диафрагмальной опоры, расширения и удержания мышц спины и "состояния вдоха". Освобождение мышц, не участвующих в голосообразовании Восприятие высоты и силы звука. Чувствительность слуха и "вокальный слух". Восприятие различной окраски звука и анализ причин данных различий. Голосовые связки. Их расположение и особенность работы. Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной). Атака звука и работа голосовых связок. Назначение различных атак звука. Значение тонуса голосовых связок.	19	2-3

	Выработка ощущений головного и грудного резонирования. Высокая и низкая певческие форманты. Понятие "высокой позиции звучания". Работа губ, языка, глотки при пении. Необходимость полного освобождения мышц рта и шеи во время вокализации. Активность и свобода движения при пении. Кантилена. Выработка кантилены, Пение legato, portamento, marcato. Пение на mezzo-voce. Беглость на legato и на staccato. Работа над расширением диапазона. Акустическая и физиологическая сущность "вibrato". Выработка вокального слуха на уроках других учеников. Филирование звука и ее связь с удержанием правильного положения гортани и дыхания. Соответствие репертуара вокально-техническому уровню исполнителя. Постановка перед исполнителем музыкально-художественных задач. Особенности исполнительской культуры разных эстрадных школ. Правильный режим труда и отдыха; Закаливание и предупреждение простудных заболеваний; Болезни голосового аппарата простудного происхождения: катаральные воспаления дыхательных путей, гайморит, фронтит, фарингит, ангина, ларингит и др. Профессиональные болезни голосового аппарата, вызванные неправильным пением, а именно: длительными вокальными перегрузками, форсированием звука, излишним под'связочным давлением, излишне твердой атакой звука, пением не в своей тесситуре. Недостатки голоса, связанные с неправильным звуковедением: гнусавость, назолизация, тремоляция, плоское резкое звучание.		
	Самостоятельная работа студентов	10	
Тема 11. Подготовка к ГИА	Разработка теоретических и практических вопросов итоговой государственной аттестации.	10	2-3
	Самостоятельная работа студентов	8	
Всего		213	

**Раздел III - Учебно –методическое обеспечение учебного процесса (Вариативная часть учебных циклов
ППССЗ)**

«Изучение репертуара ДМШ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	
<i>Раздел 1 (5, 6 семестр)</i>			
Тема 1 Введение в дисциплину "Изучение репертуара ДМШ"	Содержание учебного материала Введение в дисциплину "Изучение репертуара ДМШ"	2	2-3
	Самостоятельная работа	1	
Тема 2. Программа ДМШ - основной документ преподавателя.	Содержание учебного материала	18	
	1. Задачи педагога вокального класса. 2. Методы работы с учеником. 3. Составление индивидуального плана. 4. Проведение урока. 5. Работа над музыкальным произведением 6. Чтение нот с листа, пение в ансамбле. 7. Подбор по слуху, транспонирование 8. Гаммы, арпеджио, аккорды. Этюды. 9. Контроль успеваемости.		2-3
	Самостоятельная работа обучающихся	9	
Тема 3 Структура программы ДМШ.	Содержание учебного материала	16	
	1. Годовые требования. 2. Примерные экзаменационные программы. 3. Репертуарный список начального периода обучения 1-3 классы 4. Инструктивный материал 1-3 классы 5. Обзор методических пособий, школ, хрестоматий 6. Список оригинальных произведений зарубежных и отечественных композиторов для старших классов ДМШ. 7. Работа с школами, хрестоматиями, сборниками упражнений. Составление репертуарного списка 1-3 классы ДМШ. Исполнение репертуара в объеме одного музыкального периода 8-10		2-3

	разнохарактерных пьес. Подбор инструктивного материала к данным произведениям		
	Самостоятельная работа обучающихся	8	
Итого: 54 часа			

(7, 8 семестр)

Объем часов – 72 часа

Практические занятия

1. Составление индивидуального плана на учащихся начальных классов.
2. Индивидуальная характеристика на учащегося.
3. Отзыв комиссии, характеристика в конце учебного года.
4. Репертуарные списки по каждому году обучения.
5. Изучение ансамблевого репертуара.
6. Составление примерных экзаменационных программ для старших классов ДМШ.
7. Обзор методических пособий, школ зарубежных и отечественных авторов (Структура пособий, наличие инструктивного и художественного материала).
8. Изучение репертуара для старших классов ДМШ.

Примерный репертуарный список

1. Berlin I. "Puttin' on the Ritz".
2. Bonfá L. "Black Orpheus".
3. Charles R. "Ray's Rockhouse".
4. Duke G. "Brazilian love affair".
5. Golson B. "Killer Joe".
6. Jobim A.C. "Água de beber".
7. Kaper B. "On green dolphin street".
8. Kern J. "All the things you are".
9. Lennon/McCartney "Baby You Can Drive My Car".
10. Lennon/McCartney "Here, There, Everywhere".
11. «Manhattan Transfer». "Offbeat of Avenues".
12. "New York Voices". "Sassy Samba".
13. Prima L. "Sing, Sing, Sing".
14. Rodgers R. "A cock-eyed optimist".
15. Rodgers R. "My funny Valentine".
16. Shearing G. "Lullaby of Birdland".
17. Traditional "Didn't it know".
18. Traditional "Didn't my Lord deliver Daniel".
19. Turrentine S. «Sugar».
20. Troup B. "Route 66".
21. Silver H. "Song for My Father".
22. Wonder S. "Moon Blue".
23. Белорусская народная песня «Касі́л Ясь канюшыну».

УП. 07. Учебная практика по педагогической работе

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	213
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	71
в том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	20
выполнение проблемных заданий	20
изучение литературы, аудио и видеозаписей	31

Учебная практика УП.07. «Учебная практика по педагогической работе» направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение опыта и реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций, представленных в пункте 2 «Требования к уровню освоения содержания курса» настоящей программы.

УП.07. «Учебная практика по педагогической работе» проводится в рамках ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного модуля, предусмотренными учебным планом, что обеспечивает связь между теоретическим обучением и содержанием практики. Продолжительность УП.07 – 213 часов.

Учебная практика «Учебная практика по педагогической работе» проводится на базе сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

УП.07 «Учебная практика по педагогической работе» проводится преподавателями дисциплин ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Результаты практики определяются в разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» настоящей программы.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения предметов ПМ.02 направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы. Могут быть использованы следующие формы и методы текущего контроля:

– внутриурочные – устный или письменный опрос по теоретическому и/или музыкальному материалу небольшого объема;

– внутрисеместровые – контрольный урок, дифференцированный зачет по теоретическому, практическому и/или музыкальному материалу крупного раздела курса.

Обязательная форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт/экзамен в конце изучения дисциплины. Сроки проведения зачётов/экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
2.1. Осуществляет педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, детских музыкальных школах, других общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики, основы теории воспитания и образования.	Отзыв преподавателя по итогам прохождения практики, заверенный руководителем практики. Дифференцированный зачёт.

ПК 2.2. Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Умеет использовать комплекс полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста.	Дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 2.3. Использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Умеет использовать полученные знания и практический опыт по организации обучения учащихся, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать знания по методике и проведению урока в исполнительском классе.	Отзыв преподавателя по итогам прохождения практики, заверенный руководителем практики. Дифференцированный зачёт, экзамен.
ПК 2.4. Планирует развитие профессиональных умений обучающихся.	Применяет практические умения и навыки. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию.	Экзамен.

ПК 2.5. Использует базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятий в исполнительском классе.	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе, учитывая особенности обучающихся. Умеет подобрать репертуар с учетом развития творческой индивидуальности ученика. Знает порядок ведения учебной документации.	Отзыв преподавателя по итогам прохождения практики, заверенный руководителем практики. Дифференцированный зачёт, экзамен.
2.6. Применяет классические и современные методы преподавания.	Применяет на практике полученные знания по методике классического обучения и современных исполнительских школ, знания об особенностях развития исполнительских школ в России и за рубежом.	Отзыв преподавателя по итогам прохождения практики, заверенный руководителем практики. Дифференцированный зачёт, экзамен.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Ориентируется в общих проблемах музыкальной педагогики; владеет сведениями об истории и современном состоянии музыкального образования в России	Оценка деятельности студента по практике. Портфолио.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организовывает собственную профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовой, учебно-методической документацией. Владеет методами самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Оценка деятельности студента по практике. Портфолио.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Применяет техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; Владеет методами разрешения конфликтных ситуаций, способствует их предотвращению.	Оценка деятельности студента по практике. Портфолио.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Использует различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере. Продуктивно применяет профессиональную информацию в процессе профессиональной деятельности.	Оценка деятельности студента по практике. Портфолио.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства информационно-коммуникационных технологий; Владеет информационными ресурсами, прикладным программным обеспечением профессиональной	Оценка деятельности студента по практике. Портфолио.

	деятельности; Анализирует и применяет действующие образовательные программы; Пользуется учебно-методическими материалами	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Общается и работает с людьми разного возраста, социального статуса; владеет закономерностями межличностных и внутригрупповых отношений, нормами делового общения, профессиональной этики и этикета работника сферы культуры и искусства.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Владеет различными методами решения профессиональных задач. Строит самостоятельную деятельность на основе принципов демократического управления. Способен руководить коллективом.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организует собственную деятельность в соответствии с профессиональными нормами, основываясь на общечеловеческих ценностях; Продуктивно применяет профессиональные знания в процессе творческой деятельности; Здорово оценивает результат	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио

	профессиональной деятельности, и в зависимости от него планирует дальнейшее обучение.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Использует принципы, методы, свойства современных профессиональных технологий; Владеет и пользуется новыми информационно-методическими ресурсами. Оперативно реагирует на их обновление.	Отзыв руководителя по итогам прохождения практики. Портфолио.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК

5.1. Материально-техническое обеспечение курса

Реализация ПМ.02 «Педагогическая деятельность» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами, роялем или пианино;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека);

Для подготовки специалистов в колледже имеются:

- специализированные классы;
- компьютерные классы;
- кабинет информационных технологий;
- концертный зал с оборудованной сценой;
- малый зал;
- конференц-зал;
- технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, dvd-проигрыватель, аудиозаписи и видеозаписи.

5.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПМ.02 Педагогическая деятельность проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство

эстрады (по видам): эстрадное пение, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;

к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;

во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1.Перечень литературы

К разделу «Основы психологии и педагогики»

1. *Бочкарев Л.Л.* Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997.
2. *Иванова, А. П.* Музыкальное развитие детей: современные подходы и методы. Издательство Академия музыки. (2019).г. Десногорск , (210стр)
3. *Константинов, И. М.* (2018). Воспитание музыкальной культуры у детей. Издательство Культура. (220) стр
4. *Кирнарская Д.* и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М., 2003.
5. *Мудрик А. А.* Социальная педагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. Под редакцией В.А. Сластенина. 5-е изд. дополненное и переработанное. Изд. центр «Академия», М, 2005
6. *Немов Р.С.* Общая психология: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования – М.: Гуманит. издат. центр Владос, 2001.
7. *Рыбакова, Е. А.* (2021). Музыкальные занятия для дошкольников: методология и практика. Издательский дом Педагогика.
8. *Смирнов, А. В.* (2023). Интерактивные методы в музыкальном обучении дошкольников. Издательство Новая школа.

9. *Столяренко Л.Д. , С.И. Самыгин, В.Е. Столяренко.* Психология и

педагогика.2-е издание, дополненное и переработанное.

10. Тихонов, С. Б. (2023). Москва . Психология музыкального восприятия дошкольников. Образовательные инновации,

11. Шаповаленко И.В. Возрастная психология Учебник для студентов ВУЗов .-М.:Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

1. Афонина Г.М. Педагогика: Курс лекций и семинарские занятия. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. Доп. Мин. обр.

2. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология под ред. Дубровиной И.В. Учебник для студентов средних специальных учебных заведений, 4-е издание, -М: издат. центр «Академия» 2006.

3. Казанская К.О. Детская и возрастная психология. Конспект лекций.- М.: «А-Приор», 2010

4. Кулагин И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология. Развитие человека от рождения до поздней зрелости. 2-е изд. Учебное пособие для студентов высш. спец. учебн. завед.-М.:ПЦ Сфера 2009

5. Немов Р.С. Общая психология. Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования.- М.: Гуманит. издательский центр Владос 2001.

6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Владос, 1997.

7. Подласый И.П. Педагогика. Кн.1, 2. -М.: Владос, 2003. Рек. Мин. обр.

8. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: 2001.

9. Слостенин В.А., Исаев Педагогика. -М: Пресса, 2004. Рек. Мин. обр. М.Л.: Музгиз, 1943.

10. Столяренко Л.Д. Педагогика.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003. Рек. Мин. обр.

11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -

12. Шилова М.И. Теория и практика воспитания черт характера младших школьников в урочной и внеурочной деятельности.- Красноярск: РИО КГПУ, 2003.

13. Шилова М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учеб. Пособие -Красноярск: РИО КГПУ, 2003. Доп. Мин. обр.

К разделу «Методика обучения эстраднему пению»

1. Терацуян А.М. «Практический курс джазовой импровизации для начинающих: учебно-методическое пособие» издательство Феникс 2013г.
2. Кинус Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе изд. Феникс 2011г.
3. Джаз : истоки и развитие издательство Феникс 2011г.
4. Кирнарская Д. «Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности» Вопросы психологии 1989. № 2.
5. Бережанский П. Н. «Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития» М., 2000.
6. Мазель Вл. «Музыкант и его руки» Спб.: Композитор, 2002
7. Теплов Б. М. «Психология музыкальных способностей» М., 1985.
8. Рубинштейн С.Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Проблемы общей психологии / Под ред. Е.В. Шороховой. - М., 1973.
9. Бриль И. М. «Практический курс джазовой импровизации» - М.: С.К. - Вып 1.- 1979; Вып. 2.-1987.
10. Грановская Р. «Творчество и конфликт в зеркале психологии» Спб; Речь, 2006.
11. Aebersold J. «Play a Long. Jazz improvisation» Volume 1-95. New Albany, 1970-2000
12. Линклейтер К. «Освобождение голоса» издательство Музыка .2009г.
13. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца» М. 1977 г.
14. Кацер О.В. «Игровая методика обучению детей пению» издательство «Музыкальная палитра»
15. Пекерская Е.М. «Вокальный букварь» М.1996г.
16. Дмитриев Л. «Основы вокальной мелодии» М.1996г.
17. Риггс Сетт «Как стать звездой» 1997г.
18. Романова «Школа эстрадного вокала» издательство Лань 2008г.
19. Биль А.М «Чистый голос». М. 2009 г.

Интернет-ресурсы:

Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека нот и музыкальной литературы: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

Джаз-портал: <https://jazz-jazz.ru/>

Джаз-радио: <http://www.jazzradio.com/pianotrios>

Джаз.ру: <https://www.jazz.ru/#>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>

Классическая музыка: <http://www.muzzal.ru/index.htm>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
 Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
 Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/en/pdf/drums>
 Нотная библиотека: <https://ponotam.ru>
 Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>
 Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>
 Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
 Нотный архив РФ: <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai>
 Погружение в классику – классическая музыка: <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
 Портал: <https://classic-online.ru>
 Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>
 Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>
 Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
 Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>
 Jazzbooks: <http://www.jazzbooks.com>
 Musicnotes.info: <https://musicnotes.info/noty-dlya-fortepiano-skachatbestplatno>
 Профессиональный портал для музыкантов: <http://www.jazzvoice.com>
 Профессиональный портал для музыкантов: <http://radcap.ru/vocaljazz.html>
 Профессиональный портал для музыкантов: <https://online.berklee.edu>
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-rytmicheskoe-zanyatie/2021/11/29/interaktivnye-metody-obucheniya-na-muzykalnyh>
<http://chuyko-ds41himki.edumsko.ru/articles/post/3095777>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Задача преподавателя предмета *«Основы психологии и педагогики»* – подготовить студента к преподаванию в ДМШ и ознакомить учащегося с педагогической деятельностью, с содержанием, методами и формами учебно-воспитательной работы; ознакомить учащегося с педагогическим репертуаром детской музыкальной школы, развить навык анализа, проведённого преподавателем консультационного урока по специальности; научить самостоятельной подготовке к уроку.

На основе знаний общих вопросов психологии, педагогики преподаватель должен обосновывать важнейшие принципы воспитания и обучения, конкретизировать дидактические принципы обучения применительно к данной специальности.

Неотъемлемой частью работы преподавателя является развитие творческих навыков студентов.

В обучении студента преподаватель должен чётко следовать принципу последовательности:

1. Научить работать с начинающими учащимися.
2. Научить работать с учащимися младших классов.
3. Научить работать с учащимися старших классов.

Разделы «Методика обучения эстраднему пению» и «Изучение репертуара ДМШ»

Предмет «Методика обучения эстраднему пению» в музыкальных училищах и училищах искусств по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» является составной частью профессиональной подготовки учащихся.

Наряду с предметами «Основы психологии и педагогики», «Педагогическая практика», «Изучение репертуара ДМШ» эта дисциплина должна способствовать овладению теоретическими и практическими основами обучения эстраднему пению в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей ДМШ.

В процессе обучения важным для преподавателя является:

1. Выработать у студентов умение обобщать свой исполнительский опыт и теоретические знания для работы с учениками ДМШ.
2. Сформировать «педагогическое мышление», умение выявить индивидуальность ученика и развить его на соответствующем репертуаре.
3. Пробудить интерес молодого педагога к проблемам анализа музыкального произведения, к новым методикам, психологическим и педагогическим основам работы с учеником.
4. Обучить основным принципам работы над музыкальным произведением, спецификой разнообразных стилей, жанров на всех этапах обучения.
5. Ознакомить с основным педагогическим репертуаром ДМШ.
6. Привить навыки составления различных типов программ.
7. Воспитать такие профессиональные качества как умение заинтересовать детей и пробудить в их сознании любовь к музыкальному искусству.

Предметы «Методика обучения эстраднему пению» и «Изучение репертуара ДМШ» должны стимулировать развитие аналитического мышления учащихся, научить пользоваться методической литературой и пособиями, осваивать педагогический репертуар музыкальной школы.

В результате изучения предметов учащийся должен знать способы выявления и развития музыкальных данных у детей, методы овладения выразительными средствами исполнения, работы над художественным произведением и инструктивным материалом, организации учебно- воспитательного процесса в

музыкальной школе.

Важно воспитать в будущем наставнике интерес к постоянному изучению богатейшего опыта выдающихся педагогов, к постижению разнообразия путей и методов воздействия на учеников, без чего немыслим творческий характер музыкальной педагогики.

Преподавателю необходимо использовать в своей работе пособия, периодические издания и сборники, освещающие проблемы обучения эстраднему пению, вопросы исполнительства, музыкальной и общей педагогики и психологии, а также материалы совещаний, конференций и т.п.

В процессе изучения предметов следует сочетать лекционные занятия с собеседованием по теме. Творческий материал целесообразно иллюстрировать показом, вовлекая учащихся в обсуждении вопросов методики и исполнительства.

В курсе методики возможно производить имитационно-ролевые игры (один учащийся - «педагог» занимается в присутствии группы с другим -

«учеником»), потом они меняются ролями, в игру вовлекаются другие учащиеся), прослушивание учеников сектора практики или музыкальных школ, с последующим обсуждением их игры, прослушивание и обсуждение озвученных пособий, открытые уроки.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Самостоятельная работа является необходимым этапом изучения любой темы междисциплинарного курса.

2. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

3. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

4. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео-материалы.

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы студентам могут быть рекомендованы следующие формы заданий:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, учебной программы,

дополнительной литературы);

- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со справочниками;
- использование аудио- и видео-записей, компьютерной техники и

Интернета и др.;

– для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекций (обработка текста);

– повторная работа над учебным материалом (учебника, дополнительной литературы);

– составление плана и тезисов ответа; поиск примеров из хрестоматий, учебников, нотных сборников и др.;

– подготовка сообщений, рефератов, докладов и др.;

для формирования умений: подбор музыкальных примеров, заданий, упражнений, выполнение методического анализа музыкальных текстов, имеющих дидактическое значение.

Рекомендуются следующие виды заданий по разделам МДК:

«Основы педагогики и психологии»

Самостоятельная работа студента предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, ведущего курс. Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по её дальнейшему совершенствованию.

Задания для самостоятельной работы студента:

- составить план работы;
- научиться составлять поурочные планы на семестр;
- научиться разрабатывать структуру урока;
- провести анализ состоявшегося урока и документально оформить.

Работа студента с учеником оценивается в результате проведённых им контрольных уроков с учеником.

Итогом самостоятельной работы студента является его подготовка к Государственному уроку. В процессе Государственного урока студент должен:

- показать навыки самостоятельной педагогической работы с учеником;
- показать формы и методы проведения урока;
- показать владение индивидуальным подходом к ученику;

- показать владение дидактическим материалом.

Методика обучения эстраднему пению Изучение репертуара ДМШ

Для того, чтобы занятия по методике были эффективны, студентам надо готовиться к ним самостоятельно.

Какова цель самостоятельной работы:

- систематизировать и закреплять знания, полученные от преподавателя на уроке;
- формировать умения, используя определённый теоретический материал;
- развивать познавательные способности, самостоятельность мышления;
- готовиться к педагогической деятельности.

Курс «Методика обучения эстраднему пению» предполагает различные виды деятельности, требующие различную степень самостоятельной подготовки. Преподаватель помогает определить затраты времени на самостоятельную работу. Виды самостоятельной работы могут быть различные:

- изучение репертуара ДМШ;
- составление индивидуальных планов;
- работа с учениками, дополнительной литературой;
- написание рефератов.

При планировании содержания материала по курсу **«Учебная практика по педагогической работе»** в рабочей программе преподаватель устанавливает объем часов, отводимых на аудиторную работу и внеаудиторную, самостоятельную.

Виды самостоятельной работы могут быть различные:

- составление календарных планов;
- составление поурочных планов;
- работа с учебниками, дополнительной литературой;
- использование аудио- и видеозаписей;
- написание рефератов;
- подготовка к концертно-исполнительской работе.

Преподаватель дает указания к самостоятельной работе, рекомендации, консультирует студентов.

Контроль над самостоятельной работой студента осуществляется на уроке. Он может быть письменным или устным. Может проходить в форме проведения самостоятельного урока студента с учеником, а также в форме защиты реферата.

Как результатом самостоятельной работы студента является оценка, которая должна отвечать следующим параметрам:

- уровень знаний;
- умение ориентироваться в обстановке на уроке;
- культура ведения студентом урока;
- его личные критические замечания по работе ученика или класса.

Контроль за самостоятельной работой студента осуществляется на уроке. Он может проходить в форме семинарских занятий, контрольных работ, проведения самостоятельного урока студента с учеником или классом, защиты реферата.